

秋谷祐子 *Yuko Akiya*



「格差社会を超えた融合」

“洗練された技巧と社会正義を希求する魂の調和”

作品に込められたヒューマニズム、作家の思いの崇高さが、静かな波動となって胸を打つ。近來の日本の金属オブジェの中でも、未来への光明を人々に与えてくれる社会性に富む作品だ。高層ビル群と（様々な階層の）巨大な壁のメタファー。その向こうには、まるで星の生誕のような、球体が顔をのぞかせる。全ての壁を乗り越え、「万物は溶け合い」「立場や境遇の違

いを超えた人間愛をはぐくむ」ことを願う作家の意志が、パーツの“かたち”を選択しているのだろう。造型意匠の明瞭な美しさも、本作のインパクトをより強いものとしていよう。華道やブリザードの天才が、ステンレスのオブジェに新しい表現を投じた、正に伝説の一作である。

文/クリスティーン・モノー

P R O F I L E

1953年北海道生まれ。小原流家元教授、EPJフレッシュ・ブリーザーブドフラワー講師、ギャラリーインプレッション（札幌）主宰、'08「Japan Art Collection in Prague～日本の春」出展、'09米米クラブ石井竜也氏とのコラボレーションイベント「SPACE IMPRESSION」（東京）を開催、仏ベルシー美術館芸術祭ワインアートラベル展受賞、作品集「Impression」出版、'10シヨパン生誕200周年記念芸術ジャパンアートラベル展受賞、'11TBSサカスアートスポット展示、第1回アーティフィシャルフラワー大賞2011インテリア部門企画賞、'11'12「アート・インターナショナル・チゴリッヒ」アートフェア出展、「ベルリーナリスト2012」アートフェア出展、エルミタージュ美術館配本・美術館ショップにて展示販売